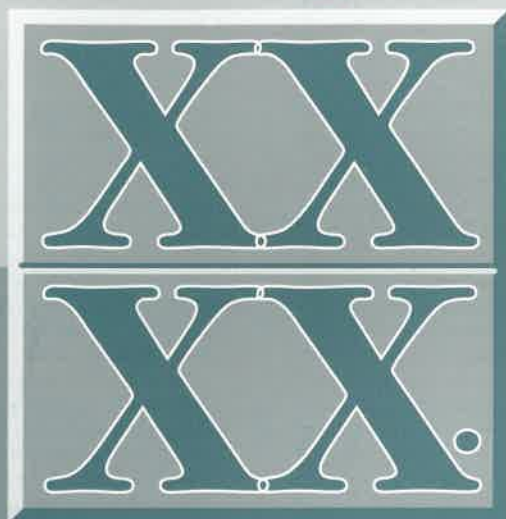


I^{er} ciclo de música del siglo



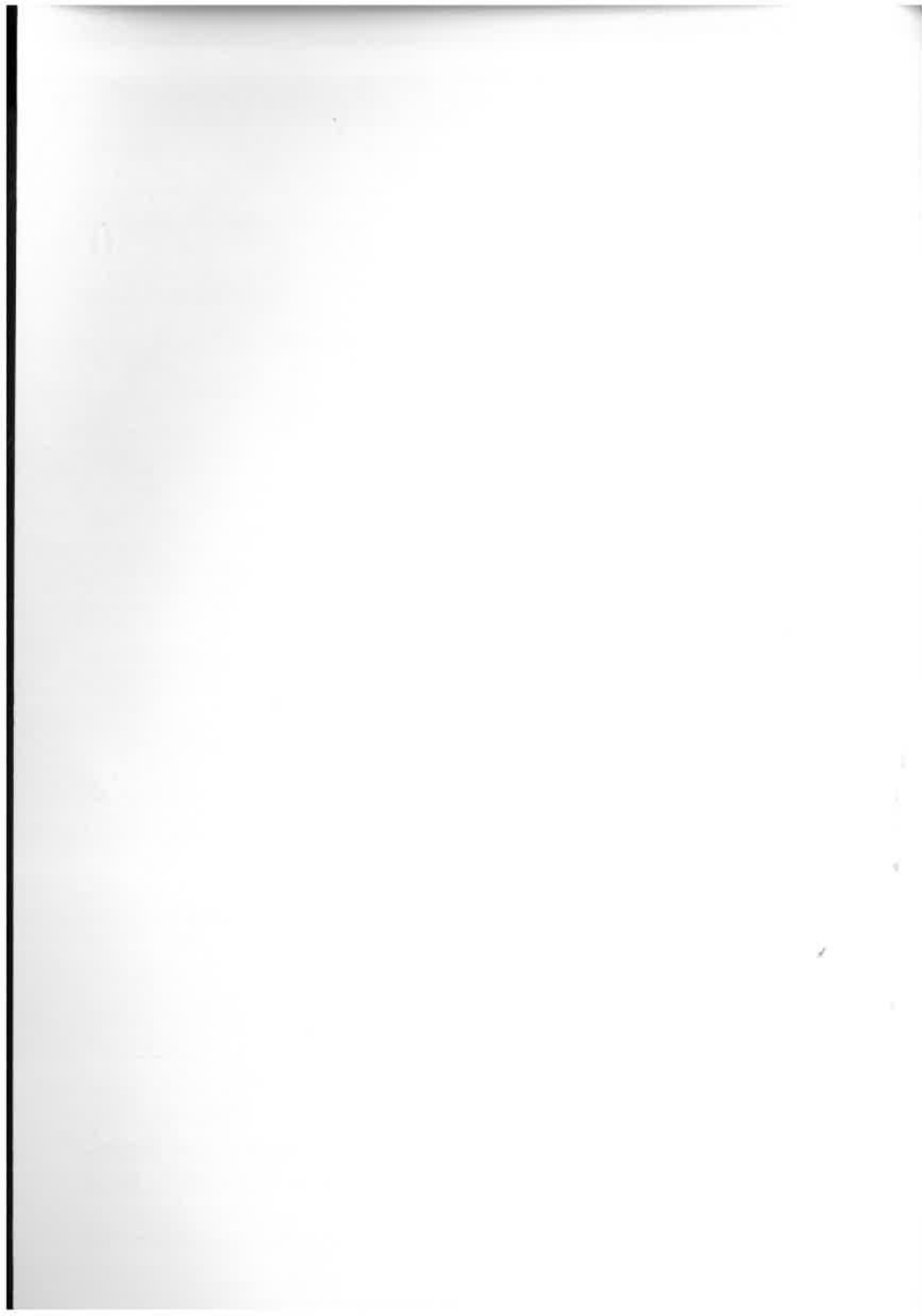
mendeko musikaren I. zikloa

22-25 marzo 1994
Escuela de Música "Jesús Guridi"
Aula Magna • 8 de la tarde

Entrada libre

1994ko martxoak 22-25
"Jesús Guridi" Eres Ikastola
Ikaigela Nagusia • Arratsaldeko 8etan

Sarrera dohainik



Durante los últimos años nuestro Territorio Histórico ha podido disfrutar de un buen número de eventos musicales que han puesto a nuestra disposición las mas diversas y variadas vertientes de la música, cual es el caso del jazz, pop, la música antigua, el rock, la música clásica, etc...

A pesar de contar con una oferta tan amplia, somos conscientes de que en modo alguno pueden abarcarse las diversas modalidades musicales que en nuestros días incluye la cultura musical, y de forma especial aquella que se encuentra ligada a la creatividad mas reciente.

Cuando hablamos de música clásica con cierta frecuencia o tópico solemos relacionarla con los legendarios compositores que en siglos pasados fueron capaces de propiciar innumerables obras universalmente conocidas. Sin embargo, y fruto de esta fecunda actividad, aun en nuestros días y mas concretamente en nuestra centuria, un buen número de autores han propiciado que esa música clásica incremente su significado con numerosas obras de gran trascendencia y brillante contenido. Ese es precisamente el objetivo de este "Ciclo de Música del Siglo XX" cual es el acercar al espectador la brillantez, notoriedad y benignidad de un buen número de compositores que fruto de la creación durante nuestro siglo han incrementado notablemente las características que la música clásica pone a disposición del disfrute del oyente.

De otra parte y con el fin de que también sirva de plataforma para nuestros compositores e intérpretes musicales, durante esta semana tendremos la oportunidad de poder escuchar a un buen número de ellos pertenecientes a nuestro entorno y que cuentan desde este Ciclo con un foro para la difusión de su obra y de su virtuosismo musical, con la particularidad de poder convivir y desarrollar su actividad en íntima relación con otros intérpretes procedentes de diversas zonas del Estado. En suma consideramos que este Ciclo amplio de forma importante y justa nuestra oferta musical, ocupando un hueco, durante muchos años vacio, con un contenido armónico y equilibrado que esperamos sea del agrado y disfrute de todos los oyentes.

Azken urteotan, gure Lurralde Historikoan, tankera ezberdinetako musika-motak, hala nola jazza, pop, aintzinako musika, rock, musika klasiko eta abar, bizian entzuteko aukera eskaini diguten musika-ekitaldi ugariarekin gozatu ahal izan dugu.

Hain aukera zabala eduki arren, ondo dakigu horrek ezin ditzakeela inolaz ere bildu kultura musikalak garai honetan barne hartzen dituen musika-mota guztiak, eta era berezian sorkuntza-lan berrienarekin loturik dagoena.

Sarri askotan, musika klasikoaz hitz egiten dugunean, joandako mendeetan mundu zabalean ezagunak diren hainbat eta hainbat lan hilezkor sortzeko gai izan ziren konposatzaile ospetsuekin erlazionatu ohi dugu. Hala ere, eta iharduera emanakor horren emaitza bezala, gure egunetan eta, zehazkiago esanda, gure mende honetan ere, asko dira musika klasiko horren csangura garrantzi handiko eta edukin gaileneko lanen emaitzarekin handiagotu duten autoreak. Hauxe da, hain zuzen ere, "XX. Mendeko Musikaren I. Ziklo" honen helburua; alegia, musika klasikoak entzulearen gozamenarako eskaintzen dituen ezaugarriak gure mende honetan zehar nabarmenki gehitu dituzten konposizioetariko batzuen bikaintasuna entzulegoaren eskura jartzea.

Beste alde batetik, gure konposatzaile eta musika-interpreteentzako agerlekua ere izateko helburuaz, aste honen barruan aukera izango dugu haietako hainbat, gure ingurune hurbilekoak, entzun ahal izateko. Hemendik aurrera, ziklo honi esker, beren lana eta beren musika-trebetasuna ezagutarazteko leku bat badaukate, Estatuaren toki ezberdinetatik etorritako beste interprete askorekin ezagutza egiteko eta haiekiko lotura estuan iharduteko aukeraz gainera. Azken finean, uste dugu Ziklo hau eskura daukagun musika-eskaintzaren osagarri garrantzitsu eta egokia dela, eta urte askotako hutsune bat betetzen duela edukin armoniatsu eta orekatu batekin. Eperu dugu edukin hau entzule guztien gustokoa izatea eta berearekin atsegin hartzea.

ALBERTO ANSOLA MAIZTEGI

DIPUTADO GENERAL DE ALAVA - ARABAKO DIPUTATU NAGUSIA

PEDRO M. RAMOS CALVO

DIPUTADO DE CULTURA DE ALAVA - ARABAKO KULTURAKO FORU

Presentación

EL I CICLO DE MUSICA DEL SIGLO XX nace con la intención de difundir la música de nuestro tiempo, realidad frecuentemente desconocida por su escasa presencia en las programaciones habituales de conciertos.

El programa de esta primera edición ofrece una amplia muestra: desde los grandes clásicos, como Stravinsky, pasando por los grandes nombres de este final de siglo, hasta los jóvenes compositores.

La interpretación correrá a cargo de destacados grupos y solistas de todo el estado con formaciones diversas, en las que se incluye la utilización de las nuevas tecnologías aplicadas a la creación musical. Es de destacar la importante aportación realizada por compositores e intérpretes de la Escuela de Música Jesús Guridi de Vitoria-Gasteiz, centro especialmente sensibilizado con la música de nuestro tiempo desde el paso por sus aulas del maestro Carmelo Bernaola.

Esperamos que este ciclo se convierta en referencia importante de la vida de nuestra ciudad y tenga la acogida que se merece.

Aurkezpena

XX. MENDEKO MUSIKAREN I. ZIKLOA gure garaiko musika ezagutarazteko asmoz sortzen da, gure kontzertuetako ohizko programazioetan gutxitan agertzen denez sarritan ezezaguna baita.

Lehenengo edizio honetako egitarauak aukera zabala eskaintzen du: Stravinsky bezalako klasiko haundiekin hasi eta konposatzaile gazteenganaino, mende bukaera honetako izen haundiak tartean direla.

Interpreteak estatu osoko talde eta bakarlari nabarmenak izango dira, formazio ezberdinekin, musika-sorkuntzari ezarritako teknologia berrien erabilpena barne hartuz. Azpimarkatzekoa da Vitoria-Gasteizko Jesús Guridi Musika-Eskolako konposatzaile eta interpreteek egindako ekarpen garrantzitsua. Izan ere, Eskola honek gure garaiko musikaz ardura berezia du Carmelo Bernaola maisuak bertako ikasgeletan irakasten aritu zenetik.

Espero dugu ziklo honek gure hiriko kultur ihardueren artean leku garrantzitsu bat lortzea eta merezi duen harrera izatea.

I CICLO DE MUSICA DEL SIGLO XX XX.MENDEKO MUSIKAREN I. ZIKLOA

MARZO 1994-1994.eko MARTXOA

Martes, 22
Asteartea, 22

CONJUNTO INSTRUMENTAL DE LA ESCUELA DE MUSICA DE JESUS GURIDI

Director: Juanjo Mena

Obras de Stravinski

Este concierto, perteneciente a los "Martes Musicales" tendrá lugar en la Sala Araba de la Caja Vital Kutxa.

Miércoles, 23
Asteazkena, 23

MUSICA VASCA ACTUAL

Varios intérpretes alaveses

Obras de Guerenabarrena (estreno), Ibarrondo, Mendizabal, Ibáñez Iribarria, Bernaola, García de la Torre (estreno), Larrauri, Extremiana y García (estreno)

Jueves, 24
Osteguna, 24

CECILIO TIELES, piano

Obras de Pueyo, Guinovart, Sofía Martínez (estreno), Piñera y Ginastera.

Viernes, 25
Ostirala, 25

GRUPO BARCELONA 216

Director: E. Martínez-Izquierdo

Obras de Brotons, Martínez Izquierdo, Lauzurika, Bernaola, Donatoni y Boulez.

JUAN JOSE MENA OSTERIZ (Director)

Joven director alavés formado principalmente en la Escuela de Música Jesús Guridi de Vitoria-Gasteiz donde estudió armonía y composición con su maestro Carmelo A. Bernaola. Titulado superior en clarinete es profesor de este instrumento en la citada Escuela. En 1993 ha finalizado los estudios superiores de Dirección de Orquesta en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid con el maestro Enrique García Asensio, obteniendo las máximas calificaciones. Gracias a la obtención de la beca "Guridi-Bernaola" del Ayuntamiento de Vitoria-Gasteiz, realiza estudios de dirección de orquesta periódicamente en Alemania, asistiendo a ensayos, clases y cursos con el maestro Sergiu Celibidache. Fundador y director durante cuatro años del Coro Cluster Camara, especializado en música contemporánea, con el que realizó numerosos estrenos en importantes festivales europeos. En 1992 fue Director Asistente de la Joven Orquesta de Vitoria, Director del Conjunto Instrumental de la Escuela de Música Jesús Guridi desde 1987, con el que realiza una importante labor educativa. Director del Grupo Instrumental de la citada Escuela con la que realiza periódicamente programas de música contemporánea por todo el Estado. Ha dirigido en festivales como Musikaste de Rentería, Festival de Rottenburg (Alemania), Festival de Tsolónica (Grecia), Quincena Musical de San Sebastián, etc.

CONJUNTO INSTRUMENTAL DE LA ESCUELA DE MUSICA "JESUS GURIDI" DE VITORIA-GASTEIZ

Se trata de un grupo instrumental variable formado por jóvenes profesores, alumnos e instrumentistas vinculados a la Escuela de Música "Jesús Guridi", que se reúnen ex profeso para la interpretación de los trabajos realizados por los jóvenes compositores de esta Escuela. Su formación se remonta a 1988 con las primeras muestras de la música de los compositores gasteiztarras, actividad que se continúa periódicamente a lo largo del año. También realiza estrenos de obras de encargo de compositores actuales de todo Euskadi, destacando sus programas en Musikaste (1990 y 1993), Quincena Musical Donostiarra (1992), así como el concierto homenaje a Jorge Oteiza (1989) y concierto homenaje a Félix Ibarrodo (1993). Su fundador y director es el joven director gasteiztarra Juan José Mena Osteriz.

JUAN JOSE MENA OSTERIZ (Zuzendaria)

Arabar zuzendari gaztea, batez ere Vitoria-Gasteizko Jesús Guridi Musika-Eskolan ikasitakoa. Bertan Carmelo A. Bernaola bere maisuarekin armonia eta konposizioa ikasi zuen. Goimailako klarinete tituluduna, instrumentu horren irakaslea da aipatutako Eskolan. 1993an Madrilgo Real Conservatorio Superior de Música delakoan orkestra-zuzendaritzako goimailako ikasketak burutu ditu Enrique García Asensio maisuarekin, kalifikaziorik hoberenak lortuz. Vitoria-Gasteizko Udalaren "Guridi-Bernaola" izeneko bekari esker Alemanian orkestra-zuzendaritzako ikasketak egiten ditu aldizka, Sergiu Celibidache maisuarekin entsaio, klase eta ikastaldietan parte hartuz. Musika garaikideaz espezializatuta dagoen Coro Cluster Camara delakoa sortu eta lau urtez zuzendu zuen, harekin Europako musikaldi garrantzitsuetan estreinaldi ugari egin zituelarik. 1992an Gasteizko Orkestra Gastearen zuzendari laguntzailea izan zen eta 1982az geroztik Jesús Guridi Musika-Eskolako Instrumentu Sailaren zuzendaria da, berearekin hezkuntza-lan garrantzitsua egiten duelarik. Aipatu Eskolako Instrumentu Sailaren zuzendaria, berearekin Estatu guztian zehar musika garaikidearen programak egiten ditu aldizka. Zuzendari bezala aritu da hainbat musikalditan, hala nola Errenteriako Musikastea, Rottenburg-eko musikaldia (Alemanian), Tesalonikako musikaldia (Grezian), Donostiako Musika-Hamabostaldia...

VITORIA-GASTEIZKO "JESUS GURIDI" MUSIKA-ESKOLAKO INSTRUMENTU TALDEA

"Jesús Guridi" Musika-Eskolari loturiko irakasle, ikasle eta soinulari gazteek osatutako instrumentu talde aldakor bat da, Eskola horretako konposatzaile gazteek egindako lanak interpretatzeko espreski biltzen dena. 1988an sortu zen, Gasteizko konposatzaileen musikaren lehenengo emanaldiekin. Iharduera honi segida ematen zaio, aldizka, urtean zehar. Euskal Herri osoko gaurengongo konposatzaileen lanen estreinaldiak ere egiten ditu, Musikastean (1990 eta 1993) eta Donostiako Musika-Hamabostaldian (1992) egindako programak eta Jorge Oteizaren omenezko kontzertua (1989) eta Félix Ibarrodoen omenezko kontzertua (1993) nabarmentzen direlarik. Bere sortzailea eta zuzendaria Juan José Mena Osteriz gasteiztar zuzendari gaztea da.

MONOGRAFICO I. STRAVINSKY

PROGRAMA

. Elegy for J.F.K. (1964)

Baritono: José Luis Ormazabal

Clarinetes: Puy Asurmendi, Patxi Divar, Juanjo Mena

. Historia de un soldado - Suite (1918)

Violín: Agustí Coma

Trompeta: Ioseba Robles

Contrabajo: Francisco J. Fernández

Trombón: Julio García

Clarinete: Patxi Divar

Percusión: Félix Divar

Fagot: Elena Mena

. Tres piezas para clarinete solo (1919)

Clarinete: Puy Asurmendi

. Cantata (1951-52)

Soprano: Isabel Alvarez

Tenor: Xabier Barriola

Flauta: José Luis Oroz

Flauta: Pedro Bastera

Oboe: Ander Ercilla

Oboe-Corno inglés: Jorge Bronte

Violoncello: David Sagastume

Coro Kimets-Goiargi de Zumárraga-Urretxu

Dir. Xabier Arratibel

Conjunto Instrumental de la Escuela de Música "J. Guridi" de Vitoria-Gasteiz

Director: Juan José Mena Ostériz

MUSICA VASCA ACTUAL

Este concierto dedicado a compositores vascos de nuestros días, propone una doble perspectiva: junto a obras de maestros como Bernaola, Larrauri o Ibarrondo, se ofrece el trabajo de jóvenes compositores formados bajo el magisterio del primero de los citados y que desarrollan su actividad en la ciudad de Vitoria. Así, madurez y juventud se dan la mano en un concierto interpretado por un conjunto de músicos vinculados a la Escuela de Música "Jesús Guridi" de Vitoria-Gasteiz.

GAUR EGUNGO EUSKAL MUSIKA

Kontzertu hau gaurregungo euskal konposatzaileei eskainita dago. Ikuspegi bikoitza proposatzen du: Bernaola, Larrauri edo Ibarrondo bezalako musikarien lanekin batera, aipatuetariko lehenengoaren maisutzaren pean ikasi eta beren iharduera Gasteizen egiten duten konposatzaile gazteen lana eskaintzen da. Honela, heldurasuna eta gartzetasuna eskuz-esku agertzen zaizkigu Vitoria-Gasteizko "Jesús Guridi" Musika-Eskolari loturiko musikari talde batek esakaintzen duen kontzertu honetan.

MUSICA VASCA ACTUAL

PROGRAMA

I Parte

- *Luz** (para voz, flauta y videorealización)** Zuriñe Guerenabarrena
voz: Marian Napal
flauta: José Luis Oroz
- Claro-Oscuro** Félix Ibarrondo
clarinete: Patxi Divar
piano: Angela Vilagrán
- Zu or da ni emen (*)** Bingen Mendizabal
para piano y electrónica
piano: Gabriel Erkoreka
- Trío** Francisco Ibáñez Irribarría
flauta: Enrique Díaz de Heredia
guitarra: Javier Antoñana
guitarra: Roberto Ugarte
- Música para la Academia** Carmelo A. Bernaola
violín: Agustí Coma
clarinete: Puy Asurmendi
guitarra: Roberto Ugarte

II Parte

- Danba (*)** (estreno) Alfonso G. de la Torre
para percusión y electrónica
percusión: Víctor G. de la Torre
- Pakerantza Gabean** Antón Larrauri
piano: Angela Vilagrán
- Duo Suite** Hilario Extremiana
Andantino-Allegretto-Cadencias-
Adagio-Quasi cadencia-Final
oboe: Vicente Elizondo
piano: Angela Vilagrán
- Divertimento** (estreno) Julio García
violín: Agustí Coma
clarinete: Patxi Divar
piano: Gabriel Erkoreka
marimba y vibráfono: Félix Divar
dirección: Hilario Extremiana

(*) Realización electroacústica del Laboratorio de la Escuela de Música Jesús Guridi.

(**) Videorealización: Mikel Rivas y Juan txu Sagredo

Sonorización: Alfaro

CECILIO TIELES (Piano)

Destacado pianista cubano, ha obtenido premios internacionales en el Concurso Vianna da Motta en Lisboa y Margerite Long-Jacques Thibaud en París. Le ha sido concedida la Medalla de Oro "Leos Janacek" en Checoslovaquia, así como medallas y distinciones por la Cultura y la Enseñanza en Cuba. Ha realizado numerosas giras de conciertos por Europa, Asia y América. Sus actuaciones con orquesta le han permitido actuar bajo la batuta de grandes directores. Se traslada a París a los nueve años, estudia con M. Bertheliey y más tarde, a su ingreso en el Conservatorio de París, con Marcel Ciamapi. En 1958 obtiene beca para continuar estudiando en Moscú en el Conservatorio Tchaikowski, donde recibió las enseñanzas de Feinberg y Neuhaus. Su interés en profundizar en los problemas de la cultura y la interpretación musical, lo han hecho acreedor del Grado Académico de Doctor en Ciencias del Arte. Particularmente se destacan sus investigaciones sobre la problemática de la hispanidad de la música iberoamericana. Actualmente es catedrático de piano en el Conservatorio Profesional de Vila-Seca y Jefe del Departamento de Piano del Conservatorio Superior de Música del Liceo de Barcelona.

CECILIO TIELES (Piano)

Kubatar pianojole nabarmena. Nazioarteko sariak lortu ditu Lisboako Vianna da Mota lehiaketan eta Parisko Margerite Long-Jacques Thibaud lehiaketan. Txekoslovakian "Leos Janacek" Urrezko Domina eta Kuban Kultura eta Irakaskuntzaren inguruko dominak eta goraipamenak jaso ditu. Kontzertu ugari eman ditu European, Asian eta Ameriketako. Orkestarekin egindako emanaldiek, zuzendari haundien gidaritzapean jotzeko aukera eman diote. Bederatzi urterekin Parisera joan zen bizitzera. Bertan M. Bertheliey-ekin ikasi zuen eta, geroago, Parisko Kontserbatorioan sartuta, Marcel Ciamapi-rekin. 1958an Moskun Tchaikowski Kontserbatorioan ikasten jarraitzeko beka lortu zuen. Bertan, Feinberg eta Neuhaus-en irakaspenak jaso zituen. Kulturaren eta musika-interpretazioaren arazotatik sakontzeko bere interesetatik, Artearen Zientzietako Doktore maila akademikoa jaso du. Bereziki, Iberoamerikako musikaren hispanitatearen problematikari buruzko bere ikerketak nabarmentzekoak dira. Gaur egun, Vila-Secako Kontserbatorio Profesionaleko piano katedraduna eta Bartzelonako Lizeoaren Goi Kontserbatorioko Piano Saileko burua da.

PROGRAMA

I

Saliloquis	Salvador Pueyo
Arabesc	Carles Guinovart
El príncipe valiente (estreno)	Sofía Martínez

II

Passoyaglia	Juan Piñera
Sonata (1952)	Alberto Ginastera
Allegro marcato	
Presto misterioso	
Adagio molto appassionato	
Ruvido e ostinato	

BARCELONA 216

En el año 1986 la "Associació Catalana de Compositors" proponer a Ernest Martínez-Izquierdo la formación de un grupo de jóvenes intérpretes para estrenar obras de los más jóvenes compositores de la asociación. Junto con David Albet, deciden dar continuidad al proyecto ampliando el repertorio con autores del resto del país y del extranjero, fijando como objetivo la difusión de la música contemporánea mediante encargos y estrenos absolutos.

ERNESTO MARTINEZ-IZQUIERDO (Director)

Nacido en Barcelona en 1962, Ernest Martínez-Izquierdo realiza los estudios de composición con Josep Soler y Carles Guinovart y los de dirección de orquesta con Antoni Ros Marba, en el Conservatorio Superior Municipal de dicha ciudad. Paralelamente a su trabajo como compositor, inicia la actividad de director en la JONDE (Joven Orquesta Nacional de España) en calidad de asistente de dirección, durante los años 1985 y 1986. Al mismo tiempo funda en Barcelona el grupo instrumental "Barcelona 216" especializado en la interpretación del repertorio de cámara contemporáneo. En 1988 obtiene la plaza de director asistente en la ONE (Orquesta Nacional de España). En septiembre de 1989, invitado por Pierre Boulez y becado por el gobierno francés, se traslada a París para trabajar como asistente del "Ensemble Intercontemporain". Ha dirigido las siguientes orquestas: Orquesta Nacional de España, Orquesta de RTVE, Orquesta de Cámara Ciudad de Granada, Orquesta Filarmónica de Gran Canaria, Orquesta Ciutat de Barcelona, Orquesta Sinfónica de Valencia, Orquesta Sinfónica de Asturias, Orquesta Filarmónica de Minsk (Bielorusia), Ensemble Contemporain de Montreal, Orquesta del Teatro Comunale di Bologna (Italia), ...

BARCELONA 216

1986. urtean "Associació Catalana de Compositors" delakoak elkarteko konposatzaile-rik gazteenen lanak estreinatzeko interprete gazteen talde bat eratzea proposatu zion Ernest Martínez-Izquierdori. David Albet-ekin batera, asmo horri jarraipena ematea erabaki zuten, erreperorioa Espainiako eta atzerriko autoreekin zabalagotuz eta enkarguak eta erabateko estreinaldiak direla medio musika garaikidea hedatzeko helburua harturik.

ERNESTO MARTINEZ-IZQUIERDO (Zuzendaria)

1962an Bartzelonan jaioa. Ernest Martínez-Izquierdok konposizio ikasketak Josep Soler eta Carles Guinovart-ekin eta orkestra-zuzendaritzako ikasketak Antoni Ros Marba-rekin egin zituen, hiri horretako Udalaren Goi Kontserbatorioan. Konposatzaile lanarekin batera, zuzendaritza-lanetan hasi zen JONDE (Joven Orquesta Nacional de España) delakoan, zuzendaritzako laguntzaile bezala, 1985 eta 1986. urteetan. Aldi berean, Bartzelonan "Barcelona 216" instrumentu taldea sortu zuen, kamara-musika garaikidearen erreperitorioan espezializatua. 1988an ONE (Orquesta Nacional de España) delakoan zuzendari laguntzaile postua lortu zuen. 1989ko irailean, Pierre Boulez-ek gonbidaturik eta Frantziako gobernuaren beka batez, Parisera aldatu zen "Ensemble Contemporain" taldearen laguntzaile bezala lan egiteko. Honako orkestra hauek zuzendu ditu: Orquesta Nacional de España, RTVEren Orkestra, Ciudad de Granada Kamara-Orkestra, Gran Canaria-ko Orkestra Filarmonikoa, Ciutat de Barcelona Orkestra, Valenciako Orkestra Sinfonikoa, Asturiasko Orkestra Sinfonikoa, Minsk-eko (Bielorrusia) Orkestra Filarmonikoa, Ensemble Contemporain de Montreal, Bolognako (Italia) Teatro Comunaleko Orkestra...

PROGRAMA

I

Sextex mixte (1992)	Salvador Brotons
Música per a un Festival (1992)	Ernest Martínez Izquierdo
Tapsia (1991)	Antonio Lauzurika

II

Así (1976)	Carmelo Bernaola
Arpège (1986)	Franco Donatoni
Derive (1986)	Pierre Boulez

Director: Ernest Martínez Izquierdo

David Albet, flauta
Queralta Roca, clarinete
David Olmedo, violín
Sylvie Reverdy, violoncelo
Ferran Armengol, percusión
Emili Brugalla, piano